

Quadro degli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle propedeuticità

Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE E CONSERVAZIONE DEI BENI STORICO-ARTISTICI (LM 89)

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

N.	Insegnamento	Settore SSD	<i>Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire</i>	Propedeuticità obbligatorie*										
1	Applicazioni e servizi digitali per il Web	M-STO/08	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="595 600 794 1048"><i>Conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="794 600 1185 1048"> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le metodologie di trattamento dell'informazione storico-artistica nell'ambito del Web semantico e delle principali tecniche di scienza dell'informazione, propedeutiche alla progettazione di sistemi informativi web-oriented nell'area della storia dell'arte e delle risorse digitali a questa collegate; </td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 1048 794 1339"><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="794 1048 1185 1339"> <ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare, a livello progettuale e applicativo, le fasi principali del ciclo di gestione e di trattamento dell'informazione digitale (rappresentazione, architettura, accesso, ricerca e recupero); </td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 1339 794 1563"><i>Autonomia di giudizio</i></td> <td data-bbox="794 1339 1185 1563"> <ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di avere una visione e un giudizio personali in relazione ai metodi di analisi, gestione e trattamento dell'informazione digitale di natura storico-artistica; </td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 1563 794 1787"><i>Abilità comunicative</i></td> <td data-bbox="794 1563 1185 1787"> <ul style="list-style-type: none"> • analizzare ed esporre con approccio funzionale e con adeguata terminologia tecnica le principali problematiche relative allo spazio informativo oggetto d'indagine; </td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 1787 794 2047"><i>Capacità di apprendimento</i></td> <td data-bbox="794 1787 1185 2047"> <ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare con senso critico la strumentazione tecnica e anche informatica necessaria alla progettazione di applicazioni/servizi digitali web-based. </td> </tr> </table>	<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le metodologie di trattamento dell'informazione storico-artistica nell'ambito del Web semantico e delle principali tecniche di scienza dell'informazione, propedeutiche alla progettazione di sistemi informativi web-oriented nell'area della storia dell'arte e delle risorse digitali a questa collegate; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare, a livello progettuale e applicativo, le fasi principali del ciclo di gestione e di trattamento dell'informazione digitale (rappresentazione, architettura, accesso, ricerca e recupero); 	<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di avere una visione e un giudizio personali in relazione ai metodi di analisi, gestione e trattamento dell'informazione digitale di natura storico-artistica; 	<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • analizzare ed esporre con approccio funzionale e con adeguata terminologia tecnica le principali problematiche relative allo spazio informativo oggetto d'indagine; 	<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare con senso critico la strumentazione tecnica e anche informatica necessaria alla progettazione di applicazioni/servizi digitali web-based. 	nessuna
<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le metodologie di trattamento dell'informazione storico-artistica nell'ambito del Web semantico e delle principali tecniche di scienza dell'informazione, propedeutiche alla progettazione di sistemi informativi web-oriented nell'area della storia dell'arte e delle risorse digitali a questa collegate; 													
<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare, a livello progettuale e applicativo, le fasi principali del ciclo di gestione e di trattamento dell'informazione digitale (rappresentazione, architettura, accesso, ricerca e recupero); 													
<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di avere una visione e un giudizio personali in relazione ai metodi di analisi, gestione e trattamento dell'informazione digitale di natura storico-artistica; 													
<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • analizzare ed esporre con approccio funzionale e con adeguata terminologia tecnica le principali problematiche relative allo spazio informativo oggetto d'indagine; 													
<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare con senso critico la strumentazione tecnica e anche informatica necessaria alla progettazione di applicazioni/servizi digitali web-based. 													

2	Archeologia cristiana e medievale	L-ANT/08	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p>	<p>• conoscere i principali ambiti di ricerca dell'archeologia cristiana e dell'archeologia medioevale.;</p> <p>• possedere nozioni riguardo lo sviluppo e l'evoluzione tra III e XVI secolo di alcuni aspetti del cristianesimo secondo le tracce materiali,</p> <p>• possedere nozioni della vita quotidiana nel medioevo</p> <p>• possedere nozioni dell'assetto degli insediamenti e della loro organizzazione;</p> <p>• saper riconoscere e inquadrare, in un corretto contesto geografico e cronologico, gli argomenti affrontati;</p> <p>• saper descrivere i contesti archeologici usando la terminologia in modo appropriato;</p> <p>• saper formulare letture personali di contesti archeologici sulla base degli elementi disponibili;</p> <p>• saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare;</p> <p>• saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina.</p>	nessuna
3	Architettura italiana rinascimentale e barocca	ICAR/18	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p>	<p>• conoscere la storia dell'architettura italiana nell'arco cronologico che va dal XV alla metà del XVIII secolo, con approfondimenti storiografici e critici su particolari esperienze architettoniche;</p> <p>• comprendere la</p>	nessuna

				<p>complessità di un'opera architettonica, i rapporti con le vicende storico-culturali e i relativi contesti urbani e territoriali;</p>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper analizzare criticamente un'opera architettonica di età moderna nei suoi aspetti formali e tipologici; saper applicare un corretto metodo storiografico alle problematiche storico-architettoniche; 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper sviluppare autonome riflessioni critiche, anche partendo da diverse interpretazioni storiografiche; 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare criticamente quanto appreso, usando un linguaggio adeguato, anche nella comunicazione scritta e con l'ausilio efficace di immagini autonomamente reperite; 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per ampliare e aggiornare autonomamente le proprie conoscenze, integrando la bibliografia proposta e reperendo raccolte di immagini e di rilievi. 	
4	Storia dell'arte dei paesi europei. Neoclassicismo e Romanticismo	L-ART/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i fondamenti e le peculiarità del Neoclassicismo e del Romanticismo in Europa anche in funzione del superamento delle istanze precedenti, dagli ultimi decenni del XVIII secolo ai primi del XIX, e aver approfondito lo sviluppo dei due fenomeni nel territorio veneziano; 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> riconoscere le opere e gli stili dei principali protagonisti e sapersi orientare nel recupero della bibliografia essenziale di riferimento; 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di formulare un giudizio 	

				personale in rapporto ai metodi di indagine e alle interpretazioni critiche offerte dalla letteratura artistica di riferimento;	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper presentare ed esporre con rigore logico e appropriata terminologia problematiche relative allo studio del fenomeno trattato; 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare con maturità e senso critico gli strumenti bibliografici, didattici e sitografici necessari alla conoscenza e all'approfondimento dell'epoca e dei capi d'opera trattati. 	
5	Arti visive in età moderna	L-ART/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i metodi e gli strumenti critici più aggiornati nello studio della cultura figurativa europea in età moderna, con particolare riferimento a temi connessi alla pittura, scultura e arti grafiche; 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di coniugare l'analisi formale delle opere con le fonti e la storiografia di riferimento; 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di formulare un giudizio personale in rapporto ai metodi di indagine e alle interpretazioni critiche offerte dalla letteratura specialistica; 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con rigore logico e con un appropriato bagaglio terminologico, questioni relative allo studio delle arti visive in età moderna; 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare con maturo senso critico gli strumenti bibliografici e informatici necessari per l'approfondimento personale di argomenti e questioni critiche relativi a una determinata area di studio. 	
6	Arti visive	L-ART/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna

	nell'era globale		<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte del secondo Novecento, in una prospettiva globale e di genere, entro i contesti storici e culturali di riferimento; • conoscere le principali teorie artistiche promosse da artisti, critici e movimenti; 	
			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper stabilire dei nessi e dei confronti critici tra opere di diversi periodi, sulla base di affinità stilistiche, iconografiche e di genere; • essere capace di inserire un'opera d'arte entro i contesti (storici, geografici e culturali) di riferimento globale; 	
			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper correttamente motivare le proprie deduzioni critiche, vagliando le diverse prospettive di giudizio; 	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper correttamente descrivere in forma scritta e forma orale un'opera d'arte con lessico appropriato, riconoscendone la tipologia, lo stile e l'iconografia; 	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio. 	
7	Bibliologia	M-STO/08	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere la storia dei processi fabbricativi della pergamena e della carta; • conoscere il processo di stampa dalle origini fino all'introduzione della stampa meccanica nell'Ottocento, nonché le più importanti innovazioni tecniche e tecnologiche; <p><i>Capacità di applicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere le fasi principali nell'evoluzione 	nessuna

			<i>conoscenza e comprensione</i>	dei formati e della realizzazione grafica del libro;	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper spiegare come e quanto il processo fabbricativo influisca sulla presentazione del libro, anche dal punto di vista dell'analisi bibliografica; 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, la storia dello sviluppo della fabbricazione dei supporti materiali e dei processi tipografici; 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare i principali repertori cartacei ed elettronici del libro antico e moderno ai fini dell'analisi e della descrizione bibliografica. 	
8	Diagnostica e tecniche del restauro	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i principali metodi diagnostici necessari per stabilire la natura e lo stato di conservazione di un manufatto; conoscere le principali tecniche pittoriche ed i fondamentali procedimenti di restauro; 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper collegare le conoscenze sia del passato (antichi trattati di tecniche artistiche e di restauro) che del presente (relazioni di restauro, indagini diagnostiche) con le opere prese in esame; 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare ed analizzare i materiali costitutivi e lo stato di conservazione di un'opera e progettarne un eventuale intervento diagnostico e/o di restauro; 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare, con adeguata competenza linguistica, sia in forma scritta che orale, le nozioni apprese e formulare un progetto di conservazione; 	

			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire ed utilizzare criticamente gli strumenti bibliografici e informatici necessari per approfondire i temi generali della conservazione ed applicare le competenze acquisite ad un caso specifico. 	
9	Estetica	M-FIL/04	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p><i>Abilità comunicative</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia dell'estetica moderna e contemporanea; conoscere i classici dell'estetica tedesca e della filosofia dell'arte del Novecento; conoscere il ruolo dell'estetica tedesca nella storia dell'estetica moderna e contemporanea e nel dibattito novecentesco in ambito analitico e continentale; conoscere il recente dibattito estetico di lingua tedesca; saper distinguere diverse opzioni teoriche nell'ambito dell'estetica e della filosofia dell'arte, con particolare riguardo al dibattito tedesco novecentesco e contemporaneo; saper inquadrare un problema filosofico, applicando le conoscenze di cui sopra e affinando le proprie competenze argomentative e storico-critiche; saper comprendere un testo filosofico, individuando le modalità argomentative utilizzate, e saperne esporre in maniera efficace e ordinata i contenuti; saper difendere una linea argomentativa scelta tra le diverse possibili e saper scegliere un'interpretazione plausibile di un testo filosofico; saper illustrare con rigore logico e terminologico, a 	nessuna

				voce e per iscritto, questioni anche tecniche inerenti allo specifico campo di studio;	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di temi e problemi inerenti a uno specifico campo di studio. 	
10	Museologia	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le più importanti realtà museali, la loro storia ed eventualmente il loro ruolo nella contemporaneità; 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> applicare le conoscenze per "leggere" e interpretare le modalità di raccolta e organizzazione e la valenza culturale di disposizioni e allestimenti; 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di formulare deduzioni personali nella consapevolezza della complessità del giudizio critico e vagliando posizioni alternative; 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di utilizzare con proprietà un linguaggio specifico; 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> dimostrare di aver assimilato i concetti base relativi al mondo dei musei. 	
11	Paleografia latina	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia della scrittura manuale in alfabeto latino dalle origini (VII secolo a. C.) al 1500 circa; conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina; conoscere i protagonisti e i momenti salienti della storia della disciplina e del dibattito paleografico; 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere e trascrivere – riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi – le tipologie grafiche oggetto 	

				del corso, riferendole all'epoca e al contesto culturale in cui furono usate;	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche e librerie prodotte nell'arco di tempo oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali; 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino, le caratteristiche delle singole tipologie grafiche, le principali questioni metodologiche e storiche del dibattito paleografico; 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della storia della scrittura in alfabeto latino. 	
12	Produzione artistica in età romanica e gotica	L-ART/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere il processo evolutivo delle principali vicende artistiche dall'età cosiddetta romanica fino alle innovative istanze naturalistiche del Gotico, in particolare attraverso la produzione plastica; comprendere un'opera d'arte medievale in rapporto all'iconografia e alla funzione liturgica, alle esigenze della committenza e all'importanza dei modelli; 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di contestualizzare un'opera d'arte medievale secondo criteri storico-artistici corretti; sapere svolgere una dettagliata lettura critica dell'opera attraverso le sue implicazioni iconografiche, tipologiche e stilistiche; 	

			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sapere effettuare confronti tipologici e stilistici tra opere appartenenti anche a differenti contesti geo-culturali, evidenziandone gli archetipi di riferimento o gli eventuali prototipi regionali; 	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sapere descrivere ed esaminare un'opera d'arte medievale con rigore filologico attraverso un'adeguata terminologia, sia dal punto di vista critico, sia tecnico-materiale; 	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sapere reperire e utilizzare correttamente diversi strumenti bibliografici e informatici necessari all'approfondimento di specifiche problematiche critiche di arte medievale. 	
13	Storia del cristianesimo	M-STO/07	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere il contesto storico più ampio in cui si inquadrano gli inizi del cristianesimo e la sua diffusione dalla Palestina al bacino del Mediterraneo; • mostrare di aver compreso lo sviluppo della teologia dalle origini fino al IV secolo; • mostrare di avere acquisito la capacità di leggere storicamente le fonti antiche e di orientarsi nella bibliografia specializzata; <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper leggere criticamente e con metodo storico le fonti antiche che ci sono pervenute sulle origini cristiane, in particolare vangeli e lettere di Paolo (non è richiesta la lettura dei testi in lingua originale); <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di distinguere, all'interno delle prime fonti cristiane, le istanze teologiche, narrative, redazionali, rispetto agli elementi che potrebbero essere considerati storici sia quanto alla vita di Gesù che quanto agli sviluppi 	nessuna

				<p>delle prime comunità;</p> <ul style="list-style-type: none"> saper presentare in pubblico (con ausilio di strumentazione informatica e cartacea a piacere) il contenuto di una pericope, analizzandola dal punto di vista storico, teologico e letterario; 	
				<ul style="list-style-type: none"> padroneggiare le metodologie di approccio storico e critico ai testi antichi e saperle applicare concretamente e in autonomia. 	
14	Storia della miniatura	L-ART/01	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> conoscere lo svolgimento delle principali vicende artistiche legate alla produzione miniata fra l'epoca tardoantica e quella gotica; saper comprendere un monumento della miniatura medioevale in rapporto alla funzione, alle esigenze della committenza e all'importanza dei modelli; <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> essere in grado di collocare un monumento della miniatura medioevale nel corretto contesto storico-artistico; saper svolgere una dettagliata analisi iconografica e stilistica di un'opera di miniatura medioevale; <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> saper istituire confronti iconografici e stilistici fra miniature appartenenti altresì a differenti contesti storico-artistici, evidenziandone i prototipi figurativi e le loro contaminazioni sia occidentali sia orientali; <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> essere in grado di descrivere un monumento della miniatura medioevale impiegando una appropriata terminologia sia dal punto di vista critico sia tecnico-materiale; 	nessuna	

			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper rintracciare ed impiegare correttamente strumenti bibliografici ed informatici adeguati all'approfondimento di problematiche inerenti la produzione miniata. 	
15	Storia dell'architettura contemporanea	ICAR/18	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali tematiche storiche e progettuali in materia di storia dell'architettura nel periodo compreso tra la metà del XIX e il primo decennio del XXI secolo; avere acquisito un'ampia "cultura visiva" che gli permetta di riconoscere e interpretare i diversi linguaggi dell'architettura; 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare i problemi generali connessi alla realizzazione di opera architettonica nei diversi contesti e periodi storici; saper interpretare i principali caratteri formali, compositivi e tecnici di un'architettura; 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> riuscire a selezionare, all'interno del bagaglio di conoscenze acquisite, degli aspetti peculiari (storici, formali, tecnici, ecc.), che possano essere di utilità anche per affrontare altre discipline; 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere capace di illustrare con appropriatezza d'impostazione e terminologica, a voce e per iscritto, degli aspetti salienti di uno specifico campo di studio; 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di reperire adeguati strumenti bibliografici, sia cartacei, sia digitali, per affrontare i problemi inerenti a uno specifico campo di studio. 	
16	Storia delle arti decorative islamiche	L-OR/11	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere per linee generali le arti decorative del mondo islamico. Arti del libro, ceramica, tessuti, metalli e altri materiali; 	

			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di distinguere i materiali e contestualizzarli storicamente; 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • collegare fra loro manufatti diversi per luogo di origine e produzione; 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • descrivere in un italiano corretto opere d'arte islamica; 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper collegare fra loro fenomeni artistici islamici e leggere criticamente la bibliografia indicata. 	